

# Мыслящий человек просто обязан время от времени это делать

## Ольга Владимировна КОЧЕТКОВА-КОРЕЛОВА

Главный редактор журнала «Транзактивный Анализ в России»; редактор в Rambler&Co; частная психологическая практика; член SOTA и EATA; Москва, Россия; [ok810@yandex.ru](mailto:ok810@yandex.ru)  
ORCID: 0000-0001-5059-3455



## Olga Vladimirovna KOCHETKOVA-KORELOVA

The editor-in-chief of "Transactional Analysis in Russia"; the editor of Rambler&Co; private psychological practice; member of SOTA and EATA; Moscow, Russia; [ok810@yandex.ru](mailto:ok810@yandex.ru)  
ORCID: 0000-0001-5059-3455

# A Thinking Person is Simply Obligated to Do This From Time to Time

**Аннотация:** Вступительное слово от главного редактора журнала «Транзактивный Анализ в России». В статье также приводится обзор наполнения весеннего номера 7 (том 4, №1, 2024 год).

**Ключевые слова:** обзор, журнал, статьи, авторы, транзактивный анализ, мультидисциплинарность.

**Abstract:** An introductory speech from the editor-in-chief of the journal "Transactional Analysis in Russia". The article also provides an overview of the content of the journal's spring issue no. 7 (volume 4, issue 1, 2024).

**Keywords:** review, journal, articles, authors, transactional analysis, multidisciplinary approach.

— Но это еще не все.



— Не все?

— Не все.

— Я решил спастись. Но как? Ни веревки, ни шеста, ничего. И тут меня осенило! Голова! Голова-то всегда под рукой, господа! Я схватил себя рукой за волосы и рванул что есть силы! А рука-то у меня, слава Богу, ого! Сильная! А голова, слава Богу, мыслящая. Одним словом, я рвану-у-у-у-у-л... и вытянул себя из болота. Вместе с конем.

— Вы утверждаете, что человек может поднять себя за волосы?

— Обязательно. Мыслящий человек просто обязан время от времени это делать.

к/ф «Тот самый Мюнхгаузен»  
(1979, «Мосфильм», режиссер М. Захаров,  
автор сценария Г. Горин,  
в роли барона О. Янковский)

о том, что, вопреки сложившимся канонам и законам природы, мы можем сомневаться в устоявшихся теориях, мы имеем право выносить спорные гипотезы, экспериментировать, чудить, провоцировать дискуссию. И транзактивный анализ будто специально создан «из и для» любопытства Свободного Ребенка, который смотрит и исследует привычное и знакомое с неожиданного ракурса. Порой нам, ТА-шникам, пеняют на то, что наш метод научно не подкреплён (вот КПТ — другое дело!). И, как киношному Мюнхгаузену, нам приходится доказывать, что мы говорим правду. Вот почему современному ТА, концепции которого работают и подтверждают свою эффективность на практике, как раз сейчас так необходимо обоснование со стороны науки. Об этом мы говорим с профессором, доктором психологических наук **Вадимом Петровским**. Но готово ли сообщество к такому синтезу практики, теоретической науки и эмпирических исследований?

Мы придумывали номер о синтезе во всем — и в темах, и в соавторстве. В весеннем журнале есть статьи и размышления о мультидисциплинарности, об объединении знаний из разных областей и подходов. Мы уверены, что эта синергия улучшит, обогатит, усилит не только

**К**огда мы готовили весенний номер, мне в голову пришла именно эта сцена и цитата из гениального, на мой взгляд, фильма Марка Захарова по сценарию Григория Горина. Она для меня

Ольга Владимировна КОЧЕТКОВА-КОРЕЛОВА  
Мыслящий человек просто обязан время от времени это делать

транзактный анализ, но и те сферы, которые он пригласил на свою орбиту. Как нас учили на уроках ботаники — перекрестное опыление. Биология, математика, философия, физика, сексология, культурология, социальная психология, образование, религиозная компонента... Наши авторы и редакция подготовили статьи о теории поля в контексте ТА (**Анастасия Лебедева**); об элементах жизненного сценария и нейробиологии (**Юлия Горбачева**); о влиянии разрешений на возможность быть близким (**Елена Нагельман прочитала и перевела для нас книгу Перл Дрего «Счастливая семья. Воспитание через семейные ритуалы» и добавила свои кейсы**); о возникновении пассивно-агрессивной адаптации и ее словаре (три психолога рассуждают об этом — **Дмитрий Ломыкин, Александра Мхитарян и Ирина Пингарева**); о сексуальности в терапевтическом контакте (**топик от Билла Корнелла**); о педагогической работе с тревожностью у детей (**Марина Соковнина**); об особенностях психотерапевтической работы с клиентами-мусульманами и православными клиентами (интервью с психологами **Алсу Биктагировой, Ольгой Павловой и Анной Ярыгиной**); о том, как изменился стандарт сертификации EATA (**Анастасия Титаева адаптировала для журнала семинар Бориса Володина и Елены Соболевой**); об альтернативном взгляде на историю ТА в России (**интервью с одним из тренеров в модальности ТА Василием Пузиковым**) и о преподавательском стиле другого тренера ТА — **Майи Лутай**. Мы традиционно проанализировали с помощью коллег (**Натальи Маховой и Натальи Павлюкович**) печатную новинку — «Биохакинг родительства: книга для заботливых родителей о физиологии и психологии ребенка на каждом этапе взросления», написанную в соавторстве психологом и акушером-гинекологом (Дарьей Балахоновой и Екатериной Антоновой). А еще мы исследовали разрешение на драйвер «Будь совершенным» с помощью фильма «Танец-вспышка» (**наш постоянный автор рубрики — Александр Пушкарев**).

Весна, сексуальность, наука и практика, эмпирические исследования, развитие, преемственность и смелость новизны... Мы так хотели войти в апрель именно с таким настроем!

Но когда наступило время писать колонку редактора, произошли трагические события в «Крокус Сити Холле». Я слушала доклады на весенней онлайн-конференции СОТА «Сотрудничество. Принадлежность. Профессиональный рост» 23-24 марта, а во включенном телеграме всплывали сообщения новостных каналов. 115 погибших, 130, 137... И я вспомнила совсем другую цитату Мюнхгаузена.

«Господи, как умирать надоело».

Как надоело умирать каждый раз, когда происходят внезапные и чудовищные вещи, которые по определению должны как-то повлиять на нас и изменить

наши планы, иначе зачем их кто-то придумал и реализовал? А нам нужно снова, снова и снова подниматься — как Янковский — по бесконечной веревочной лестнице в небесную лазурь. Когда я смотрела фильм еще ребенком, 10-летняя Оля радовалась тому, что лестница, как и фантастически красивая музыка Алексея Рыбникова, никак не кончается. У меня была надежда, что все будет хорошо, ведь слуге Томасу велено готовить ужин «к шести дня». Мой Ребенок так и не знает, чем на самом деле закончился фильм, хотя я пересматривала его столько раз. Мой Родитель Ольга Владимировна не говорит вслух ответ. А Взрослый Ольга предлагает: «Решай сама и делай свой выбор».

«Судьба каждого человека определяется в первую очередь им самим, его умением мыслить и разумно относиться ко всему происходящему в окружающем его мире. Человек сам планирует собственную жизнь. Только свобода дает ему силу осуществлять свои планы, а сила дает ему свободу осмысливать, если надо их отстаивать или бороться с планами других», — написал Эрик Берн в своей книге «Люди, которые играют в игры»<sup>1</sup>.

Мне близка и эта цитата. В конце концов, «мыслящий человек просто обязан время от времени» поднимать себя за волосы из болота, даже если всё вокруг говорит о том, что это маловероятно или вовсе невозможно. Что-то, а голова-то, слава Богу, у нас всегда под рукой.

<sup>1</sup> Берн ЭЛ. (2000) Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Минск: «Попурри». С. 173.